

EDITORIAL

Sexto año, nueva edición de la revista HISBA y seguimos en el mismo rumbo - desde que iniciamos esta tarea- de difundir los trabajos que realizan los estudiantes en la materia Historia Urbana de Buenos Aires. A pesar de las dificultades económicas y sociales que se han presentado en este año 2018: deserción de algunos miembros del equipo de cátedra, paros docentes, devaluación de nuestra moneda, ahorros pulverizados, etc. etc. nosotros no bajamos los brazos. El faro que nos iluminó, cuando decidimos llevar adelante esta actividad editorial, continúa guiándonos de manera más firme para seguir en el camino que no hemos propuesto hace mucho tiempo, en la facultad, que es incentivar a los jóvenes en el conocimiento de la historia urbana, en general, y la de nuestra ciudad y su área metropolitana, en particular. Estamos convencidos que darles este tipo de herramientas a los estudiantes de arquitectura les permitirá, el día de mañana, ser profesionales más cuidadosos con el entorno al considerar, en sus futuras obras, el pasado que tiene el sitio donde deben intervenir.

En este número hemos seleccionado varias investigaciones que centran su estudio en el sector norte del área metropolitana de Buenos Aires (AMBA). La estudiante Julieta San Gil desarrolla un completo trabajo sobre la transformación de usos de la Barranca de San Isidro desde el ayer al hoy. Mediante el análisis de cartografía histórica -que se completa con un detallado relevamiento *in situ* y utilización de fotografías antiguas y otras que fueron tomadas por la autora- muestra los cambios acontecidos en este sector. La topografía, en declive hacia el río, permitía a los habitantes de San Isidro disfrutar del paisaje ribereño con sus bosques de talas y espinillos. Actualmente, esas hermosas vistas se han perdido por la construcción de numerosas viviendas que han transformado parte de la barranca en espacios privados con la consiguiente pérdida de un espacio público tan necesario para la vida de los sanisidrenses. Asimismo, sus callecitas-pasajes, algunas ahora cerradas, otras casi abandonadas, dificultan la fluida conexión entre el Alto y el Bajo que antes se daba naturalmente.

Evelyn Schroer nos presenta un sector de Don Torcuato que ha sido ocupado, en las últimas décadas, por mini barrios privados en torno al emblemático Hindú Club. Dos hechos destacables influyeron en la transformación urbana de la zona. Por un lado, el remate de tierras rurales, en los años de 1930, atrajo población que se fue radicando en el municipio. Por el otro, el trazado de la autopista Panamericana - en la década del '70 como vía de circulación rápida- facilitó el acceso a Don Torcuato. Posteriormente, en los años '90, el neoliberalismo y la globalización produjeron un boom inmobiliario sin precedentes con la construcción de numerosos barrios cerrados. Evelyn Schroer toma al Hindú Club como centro de su relevamiento y mediante un minucioso trabajo de campo y planos institucionales -algunos localizados en la web- analiza los bordes-límites de su entorno tratando de explicar las distintas situaciones que se presentan en el tradicional *Country Club* y en las urbanizaciones privadas aledañas: desde aquellas cuyo trazado se integra con la trama urbana establecida por el municipio, hasta los barrios cerrados con altos muros que no tienen ninguna relación con el exterior.

El trabajo de investigación de Matías Clause se incursiona en el rol urbanizador de tres empresas ferroviarias cuyas vías férreas atraviesan el partido de Vicente López y la apertura de ciertas estaciones genera núcleos fundacionales de algunas localidades. A partir de la utilización de folletos de remates de tierras. Matías Clause se sumerge en la historia de los ferrocarriles del Norte, Buenos Aires a Rosario y el Central Argentino y analiza los vínculos políticos y económicos que permitieron que estas compañías ferroviarias hicieran excelentes negocios inmobiliarios con ayuda de los vínculos sociales que tenían con familias encumbradas del país. En el trabajo se

estudian las ventas de terrenos aledaños a las estaciones de Florida, La Lucila y Padilla y su influencia en el trazado urbano, una interesante temática que deja abierta una puerta para futuras investigaciones.

Marta Cantu nos presenta la situación de la población negra en la ciudad de Buenos Aires entre los siglos XVIII y XIX. Con un detallado trabajo cuanti-cualitativo sobre los registros parroquiales de nacimientos, defunciones y casamientos, en general y de tres parroquias seleccionadas (La Merced, Monserrat y Concepción) en especial, Marta Cantu, con gran rigurosidad, expone detalladamente la metodología desarrollada. Desde un enfoque histórico-hermenéutico desmenuza cada documento, analiza sus contenidos y nos muestra, a través de la selección de algunos párrafos, la particular situación de este grupo afro americano –segregado según su condición de servidumbre y de piel- dentro de la sociedad porteña del período. Asimismo, se propone y logra con éxito ubicar los datos censales del año 1778 con un plano de la época para determinar la densidad poblacional de los afrodescendientes en los distintos barrios en que se dividió la ciudad para dicho censo.

Cementerios de Buenos Aires es la temática que propone la estudiante Ivanna Levinson quien a partir del relevamiento de todos los enterratorios y camposantos que ha tenido la ciudad de Buenos Aires y su borde metropolitano intenta comprender el momento histórico en el que se originaron y, sobre todo, la elección de su ubicación geográfica. Una pregunta central guía su trabajo: ¿por qué algunos se han mantenido hasta hoy; otros fueron levantados y sustituidos por espacios públicos parqueizados y unos pocos han desaparecido y fueron reemplazados por diferentes edificaciones?. Asimismo, Ivanna Levinson se interroga sobre la tardía presencia de cementerios de la colectividad judía en Buenos Aires la que recién, a principios del siglo XX, tendrá uno propio. Y localiza, en Avellaneda, un cementerio -vinculado con la organización de trata de personas, Zwi Migdal, (tmeiim, impuros)- que hoy está abandonado y cercado dentro de otro de la comunidad sefaradí marroquí.

Con una temática similar la estudiante de intercambio Oksana Mikolyash de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lisboa -ucraniana de nacimiento pero radicada en Portugal- trabaja comparativamente con cartografía de diferentes períodos el cementerio de Chacarita y otros dos localizados en Lisboa: el cementerio del Alto de São João (1833 por orden de la reina María II) abierto luego de una epidemia de cólera y el cementerio de los Prazeres (1849 por iniciativa del primer duque de Palmela). Este último tiene una de las construcciones funerarias portuguesas más singulares y el mayor mausoleo privado de Europa. Oksana Mikolyash compara las tres piezas urbanas desde su implantación, su influencia en el entorno de acuerdo a la topografía, su expansión en el territorio y su organización interna y observa que, en el caso de Chacarita, éste presenta notables diferencias con los cementerios lusitanos al existir una tipología desconocida en Portugal: los nichos subterráneos,

Por último, se publica un trabajo que analiza, a través de las clases teóricas de la materia Historia Urbana de Buenos Aires, la película Medianeras y que fue expuesto en versión preliminar en el ciclo Cine y Ciudad realizado en la FADU-UBA unos años atrás, con la presencia del director del film Gustavo Taretto.

Esperamos que esta edición sea de interés no sólo para los estudiantes que cursaron esta materia, compañeros de los autores de la revista que hoy sale a la luz, sino de todos aquellos que ingresen en nuestra web y quieran conocer, un poco más, la historia de la ciudad.

María Marta Lupano